

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Адаптированная рабочая программа разработана на основе: Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого 17 декабря 2010 г. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1897; программы по литературе для 5-9 классов (авт.-сост. Г.С. Меркин). Адаптированная рабочая программа ориентирована на учебник «Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. / авт.-сост. Г.С. Меркин. – 7-е изд. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2018. Программа рассчитана на 102 часа (34 недели, 3 часа в неделю).

В классе обучаются два ребёнка с ограниченными возможностями здоровья (7.1: дети с задержкой психического развития). Согласно заключению ПМПК, этим детям рекомендовано обучение по адаптированной программе. Работа с ними строится на основе индивидуального подхода. Методические приёмы: поэтапное разъяснение заданий, последовательное выполнение заданий, повторение обучающимся инструкции к выполнению задания, подготовка к смене деятельности, предоставление дополнительного времени для выполнения задания, использование индивидуальной шкалы оценок и т.д.

**Особенности учащихся с ОВЗ**. Программа составлена с учетом особенностей детей, испытывающих стойкие трудности в обучении и требующих специальной коррекционно-развивающей направленности образовательного процесса. Повышенная истощаемость ЦНС и в связи с этим сниженная познавательная активность и работоспособность, недостаточность произвольного внимания, пространственной ориентировки, плохо развитые навыки самостоятельной работы и самоконтроля, инертность психических процессов, слабая память - все эти и другие особенности учащихся с ЗПР отрицательно влияют на успешность обучения и являются основной причиной их стойкой неуспеваемости в учебе.

Особенности познавательной сферы детей с ЗПР и их коррекция. Каждая форма педагогического общения с детьми ЗПР должна иметь три четко определенные цели: образовательную, воспитательную и коррекционно-развивающую.

**Образовательная цель** должна определять задачи усвоения учебного программного материала, овладения детьми определенными учебными знаниями, умениями и навыками. Формулировка отражает содержание занятия.

**Воспитательная цель** должна определять задачи формирования высших ценностей, совершенствования моделей поведения, овладения детьми коммуникативными умениями, развития

социальной активности и т.д.

**Коррекционно-развивающая цель** должна четко ориентировать педагога на развитие психических процессов, эмоционально-волевой сферы ребенка, на исправление и компенсацию имеющихся недостатков специальными педагогическими и психологическими приемами. Эта цель должна быть предельно конкретной и направленной на активизацию тех психических функций, которые будут максимально задействованы на уроке. Реализация коррекционно-развивающей цели предполагает включение в урок специальных коррекционно-развивающих упражнений для совершенствования высших психических функций, эмоционально-волевой, познавательной сфер и пр.

Ввиду психологических особенностей детей с ЗПР, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

**Совершенствование движений и сенсомоторного развития**: развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие навыков каллиграфии; развитие артикуляционной моторики.

**Коррекция отдельных сторон психической деятельности**: коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция – развитие памяти; коррекция –развитие внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени.

**Развитие различных видов мышления**: развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

**Развитие основных мыслительных операций**: развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность.

**Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы**: развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.

**Коррекция–развитие речи**: развитие фонематического восприятия; коррекция нарушений устной и письменной речи; коррекция монологической речи; коррекция диалогической речи; развитие лексико-грамматических средств языка.

Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.

**Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях**.

Перед классами общего образования для детей с ЗПР стоят те же цели обучения, которые заложены в программах изучения литературы в 5—9 классах общеобразовательной школы (Стандарт основного общего образования по литературе, 2004)).- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;-развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и

аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;-освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;-овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы, выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Задачи изучения литературы представлены тремя категориями**: воспитательной, образовательной и коррекционно-развивающей.

**Воспитательные задачи** заключаются в формировании эстетического идеала, развитии эстетического вкуса, который, в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

В круг **образовательных задач** входят формирование умений углубленного чтения, читательской самостоятельности, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова, формирование речевых умений - умений с помощью учителя составить план и пересказать прочитанное, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, иметь представление о писателях в истории мирового искусства.

К **коррекционно-развивающим задачам** относятся:- формирование умений полноценно воспринимать литературное произведение в его эмоциональном, образном и логическом единстве, преодоление недостатков в развитии эмоционально-волевой сферы детей, коррекция личностного развития ребенка;- развитие и расширение знаний детей об окружающем мире, обогащение чувственного опыта ребенка, развитие его мыслительной деятельности и познавательной активности;-совершенствование навыков чтения –сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения вслух и про себя;-уточнение и обогащение словарного запаса ребенка обобщающими понятиями, словами, обозначающими действия и признаки, особенно теми, которые называют чувства, переживаемые самим говорящим, другим лицом или литературным героем;-развитие мышления: умения наблюдать, анализировать, сравнивать и обобщать;-развитие связной речи (формирование и совершенствование целенаправленности и связности высказывания, точности и разнообразия лексики, внятности и выразительности речи).

При адаптации программы основное внимание обращалось на овладение детьми практическими умениями и навыками, на уменьшение объема теоретических сведений, включение отдельных тем или целых разделов в материалы для обзорного или ознакомительного изучения.

Адаптированная рабочая программа по ЛИТЕРАТУРЕ составлена в соответствии программой для 6 класса, с опорой на правовые и нормативные документы:

* Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);
* Федеральный Закон от 01.12.2007 г. № 309 (ред. от 23.07.2013 г.) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения и структуры Государственного образовательного стандарта»;
* Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования на 2014-2015 учебный год»;
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897».
* Примерная программа по предмету ЛИТЕРАТУРА.

Цели изучения предмета «Литература»:

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями

**2. Планируемые результаты изучения предмета «Литература» в 6 классе**

*Личностные результаты:*

* воспитание российской, гражданской идентичности: патриотизма, уважение к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
* усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию осознанного выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия социально значимым труде;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, истории, религии, традициям, языкам ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни;
* формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
* значение семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение членов своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
* совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
* использование различных источников информации (словарей, энциклопедии, интернет-ресурсы и другое) для решения познавательных и коммуникативных задач.

Достижение личностных результатов осуществляется в процессе реализации приоритетной цели литературного образования – *«формирования духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма».*

*Метапредметные результаты:*

* самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознано выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* определять понятия, создавать обобщение, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основание и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать, отстаивать свое мнение;
* осознано использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникаций для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

*Метапредметные результаты также включают:*

* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора учебной и познавательной деятельности;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
* формирование и развитие экологического мышления, умения применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребностей в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
* понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
* воспитание квалификационного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
* овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
* формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

*Предметные результаты:*

в познавательной сфере:

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
* владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

в ценностно-ориентационной сфере:

* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и свое отношение к ней;  
  в коммуникативной сфере:
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;  
в эстетической сфере:

* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

*Ученик 6 класса научится:*

**­­** - понимать образную природу словесного искусства, содержание изученных литературных произведений;

- правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;

- выразительно читать произведения или отрывки из них наизусть;

- осмысленно анализировать изучаемое в школе или прочитанного самостоятельно художественное произведение (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);

- определять принадлежности произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);

- обосновывать свое суждение, составлять характеристики героев, аргументированный отзыв о прочитанном произведении;

- выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторскую оценку в раскрытии содержании прочитанного произведения;

- составлять план изучаемого произведения;

- объяснять роль художественных особенностей произведения и работать со справочным аппаратом учебника;

- владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения, доклады;

- составлять письменный ответ на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;

- выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, формулировать выводы;

- высказывать собственное суждение об иллюстрациях;

- сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинения по картине

Содержание программы:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Раздел | Содержание раздела | Количество часов | Виды учебной деятельности |
| Введение | Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).  Развитие представлений о литературе; писатель и его место культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.). | 1 | Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. |
| Из мифологии | Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.  Теория литературы: мифологический сюжет.  Развитие речи: чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения. | 3 | Понимание ключевых проблем изученных произведений мифологии. |
| Из устного народного творчества | Предания, легенды, сказки.  Предания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живойводе». Предание и его художественные особенности. Сказка и еёхудожественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.  Теория литературы: предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.  Развитие речи: сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки. | 3 | Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора. |
| Из древнерусской литературы | «Сказание о белгородских колодцах ». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). Нравственная проблематика житийной литературы.  Теория литературы: житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.  Развитие речи: различные виды пересказа, простой план. | 4 | Понимание ключевых проблем древнерусской литературы, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. |
| Из русской литературы VIII века | М.В. ЛОМОНОСОВ  Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина и поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф ». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.  Теория литературы: иносказание, многозначность словаи образа, аллегория, риторическое обращение.  Развитие речи: выразительное чтение. | 3 | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы 18 века. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимании их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. |
| Из литературы XIX века | 6.1 В.А. ЖУКОВСКИЙ  Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.  Теория литературы: реальное, фантастическое; фабула; баллада.  Развитие речи: выразительное чтение.  6.2 А.С. ПУШКИН  Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро».  Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, «справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи  Теория литературы: роман (первичные представления); авторское отношение к героям.  Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.  6.3 М.Ю. ЛЕРМОНТОВ  Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», (Парус», «Листок».Многозначность художественного образа.  Теория литературы: трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.  Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпиграфов.  Для заучивания наизусть  М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение — на выбор.  6.4 Н.В. Гоголь  Повесть «Тарас Бульба». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.  Теория литературы: героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).  Развитие речи: изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.  6.5 И.С. ТУРГЕНЕВ  «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»; служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.  Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).  Развитие речи: сложный план, цитатный план.  6.6 Н.А. НЕКРАСОВ  Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.  Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпиграфов, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпиграфом).  6.7 Л.Н. ТОЛСТОЙ  Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матап», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).  Теория литературы: автобиографическая проза.  Развитие речи: различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.  6.8 В.Г. КОРОЛЕНКО  Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.  Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер.  Развитие речи: различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.  6.9 А.П. ЧЕХОВ  Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий », «Шуточка », «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.  Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.  Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма). | 49 | Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе.Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка, умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог. Написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы. |
| Из литературы XX века | 7.1 И.А. БУНИН Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.  Теория литературы:стили речи и их роль в создании художественного образа.  Развитие речи:составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.  Для заучивания наизусть. И.А. Бунин. «Не видно птиц...»  7.2 А.И. КУПРИН  Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель»,рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов.  Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.  Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзывоб эпизоде  7.3C.A. ЕСЕНИН  Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов C.A. Есенина.  Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.  Для заучивания наизусть  С.А. Есенин. Одно стихотворение — на выбор.  7.4 «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»  А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»;  Ф.К. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»; А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»;  Б.Л. Пастернак. «После дождя»;  Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»;  А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»;  А.А. Вознесенский. «Снег всентябре», стихотворения других поэтов — по выбору.  7.5 М.М. ПРИШВИН  Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.  Теория литературы: сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).  Развитие речи: сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.  7.6 Н.М. РУБЦОВ  Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.  Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция.  Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.  Для заучивания наизусть  Н.М. Рубцов. Одно стихотворение — на выбор.  7.7Из поэзии о Великой Отечественной войне.  Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова. «Мужество », «Победа »; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу».  Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.  Для заучивания наизусть: Стихотворение о Великой Отечественной войне — на выбор.  7.8 В.П. АСТАФЬЕВ  Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.  Развитие речи: составление цитатного плана, подбор эпиграфа к сочинению. | 23 | Совершенствование духовно-нравственных качеств личности. Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе. Понимание ключевых проблем изученных произведений, умение анализировать, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять их. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Написание сочинений на темы, связанные с тематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы. |
| Из зарубежной литературы | 8.1Восточные сказки «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.  8.2 БРАТЬЯ ГРИММ  Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.  Развитие речи: рассказ от другого лица.  8.3 ДЖ. ЛОНДОН  Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.  Развитие речи: цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения. | 15 | Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культуре других народов. Предметные результаты: понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы, умение анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять героев. Умение пересказывать прозаические произведения с использованием образных средств и цитат из текста, уметь вести диалог. |
| Итоговый урок |  | 1 | Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса. Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковыхсредств в создании художественных образов литературных произведений. |
| Резерв |  | 3 |  |
| Всего |  | 105 |  |

-

**3.Содержание учебного предмета «Литература» в VI классе.**

*Для заучивания наизусть:*

М.В. Ломоносов. *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф…»*

А.С. Пушкин. *«Зимнее утро».*

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).

Н.В. Гоголь. *«Тарас Бульба»* (отрывок из речи Тараса о товариществе).

Н.А. Некрасов. *«В полном разгаре страда деревенская...».*

И.А. Бунин. *«Не видно птиц. Покорно чахнет...»*

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

*Для домашнего чтения:*

Из устного народного творчества

Сказки: *«Два Ивана — солдатских сына», «Каша из топора».*

Из героического эпоса

Корело-финский эпос*«Калевала»* (фрагмент); *«Песнь о Роланде»* (фрагменты); *«Песнь о Нибелунгах»* (фрагменты).

Из древнерусской литературы

*«Подвиг юноши Кожемяки»*, из *«Сказаний о Святославе»*.

Из русской литературы XIX века

В.А. Жуковский. *«Кубок»*.

А.С. Пушкин. *«Если жизнь тебя обманет…», «Простите, верные дубравы…», «Еще дуют холодные ветры...»*

М.Ю. Лермонтов. *«Пленный рыцарь»*.

Н.В. Гоголь. *«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»*.

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (два-три – по выбору).

Н.А. Некрасов. *«Мороз, Красный нос»*.

Н.С. Лесков. *«Человек на часах».*

А.П. Чехов. *«Жалобная книга», «Лошадиная фамилия».*

Из русской литературы XX века

А.А. Блок. *«Там неба осветленный край…», «Снег да снег…»*

Ф. Сологуб. *«Под черемухой цветущей…», «Порос травой мой узкий двор…», «Словно лепится сурепица…», «Что в жизни мне всего милей…»*

И.А. Бунин. *«Нет солнца, но светлы пруды...», «На высоте, на снеговой вершине...», «Тропами потаенными...»*

Б.Л. Пастернак. *«После дождя»*.

Н.А. Заболоцкий. *«Утро», «Подмосковные рощи»*.

А.Т. Твардовский. *«Есть обрыв, где я, играя…», «Я иду и радуюсь…»*

А.А. Вознесенский. *«Снег в сентябре»*.

В.К. Железников. *«Чучело»*.

В.П. Крапивин. *«Мальчик со шпагой»*.

Р.П. Погодин. *«Время говорит — пора», «Зеленый попугай»*.

А.Г. Алексин. *«Домашнее сочинение», «Три мушкетера в одном купе»*.

Из зарубежной литературы

А. Шклярский. *«Томек среди охотников за человеческими головами».* (Пер. с польского.)

**4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол-во часов |
|
| 1 | О литературе, писателе и читателе. Книга и её роль в жизни человека. | 1 |
| 2 | Миф «Пять веков». | 1 |
| 3 | Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Дедал и Икар», Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту. | 1 |
| 4 | Подвиги Геракла. «Яблоки Гесперид». | 1 |
| 5 | Легенда «Солдат и смерть». | 1 |
| 6 | Предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана». | 1 |
| 7 | Сказки. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Сказка и ее художественные особенности. | 1 |
| 8 | «Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем». | 1 |
| 9 | Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. | 1 |
| 10 | «Поучение Владимира Мономаха» | 1 |
| 11 | Воссоздание эпохи царствования Владимира Мономаха, выявление художественной идеи произведения | 1 |
| 12 | М.В.Ломоносов. Годы учения. | 1 |
| 13 | Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». | 1 |
| 14 | М.В. Ломоносов о значении русского языка. М. В. Ломоносов и Петр Великий | 1 |
| 15 | В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. | 1 |
| 16 | Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. | 1 |
| 17 | «Светлана»: фантастическое и реальное, связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. | 1 |
| 18 | А.С. Пушкин. Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. | 1 |
| 19 | А.С. Пушкин «Деревня». Выявление гражданской позиции автора. | 1 |
| 20 | А.С. Пушкин «Редеет облаков летучая гряда». «Зимнее утро». | 1 |
| 21 | Выявление контрастных образов или эмоционально противоположных мотивов в стихотворениях. | 1 |
| 22 | Р.Р. Конкурс выразительного чтения. | 1 |
| 23 | А. С. Пушкин «Дубровский» История создания. Прототипы. Историческая эпоха в романе. | 1 |
| 24 | Причины ссоры Дубровского и Троекурова | 1 |
| 25 | Отец и сын. | 1 |
| 26 | Владимир Дубровский – доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник | 1 |
| 27 | Дубровский и Маша Троекурова | 1 |
| 28 | Р. Р. Мастерская творческого письма. Подготовка к написанию продолжения романа А.С. Пушкина «Дубровский» | 1 |
| 29 | Р. Р. Мастерская творческого письма. Написание продолжения романа А.С. Пушкина «Дубровский» | 1 |
| 30 | М.Ю.Лермонтов. Знакомство с творческой биографией. | 1 |
| 31 | Анализ стихотворений "Тучи", "Парус". | 1 |
| 32 | Стихотворение "Листок".Многозначность художественного образа. | 1 |
| 33 | Р.Р. Конкурс творческих работ. | 1 |
| 34 | Краткая характеристика творчества Н.В.Гоголя. | 1 |
| 35 | Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа повести. | 1 |
| 36 | «Бранное трудное время…» Степь как образ Родины в повести Гоголя | 1 |
| 37 | Андрий и Остап. | 1 |
| 38 | Подвиг Тараса Бульбы. | 1 |
| 39 | Казачество в изображении Гоголя. | 1 |
| 40 | Р.Р Мастерская творческого письма. Подготовка к написанию рассказа о событиях от лица участника. | 1 |
| 41 | Р.Р Мастерская творческого письма. Написание рассказа о событиях от лица участника. | 1 |
| 42 | И.С. Тургенев. Личная и творческая биография. Тема любви в лирике. | 1 |
| 43 | Рассказ «Бирюк». Идея произведения и авторский замысел. | 1 |
| 44 | Внеклассное чтение. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. «Бурмистр», «Малиновая вода» . | 1 |
| 45 | Р.Р. Классное сочинение по творчеству И. С. Тургенева | 1 |
| 46 | Н.А. Некрасов. Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. | 1 |
| 47 | Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». | 1 |
| 48 | Внеклассное чтение. Н.С. Лесков. Знакомство с автором. Сказ "Левша" |  |
| 49 | Практическая работа "Составление конспекта статьи" |  |
| 50 | Л.Н. Толстой. «Детство» (главы из повести). «Маmаn». Душевная красота русской женщины. | 1 |
| 51 | «Что за человек был мой отец?», «Детство». | 1 |
| 52 | Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди». | 1 |
| 53 | Р.р. Мастерская творческого письма. Сочинение "Спешите делать добро". | 1 |
| 54 | В.Г. Короленко. Краткие сведения о писателе. | 1 |
| 55 | «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. | 1 |
| 56 | Дети и взрослые в повести. Система образов. | 1 |
| 57 | Своеобразие, оригинальность, значение рассказа. | 1 |
| 58 | А.П.Чехов. Личная и творческая биография. | 1 |
| 59 | Художественные особенности сатирических и юмористических рассказов А.П. Чехова. | 1 |
| 60 | Анализ рассказов «Налим», «Толстый и тонкий». | 1 |
| 61 | «Толстый и тонкий»: социальное неравенство, чинопочитание, угодливость в рассказе. | 1 |
| 62 | Р.Р. Мастерская творческого письма. Подготовка к написанию сочинения-повествования на тему «Смешной случай из жизни». | 1 |
| 63 | Р.Р. Мастерская творческого письма. Написание сочинения-повествования на тему «Смешной случай из жизни». | 1 |
| 64 | И.А.Бунин | 1 |
| 65 | Мир природы и человека в стихотворении И.А.Бунина. «Не видно птиц...» | 1 |
| 66 | Своеобразие рассказа «Лапти» И.А.Бунина. | 1 |
| 67 | Душа крестьянина в изображении И.А.Бунина. | 1 |
| 68 | А.И.Куприн. Детские годы писателя. | 1 |
| 69 | Рассказ «Белый пудель». | 1 |
| 70 | Выявление художественной идеи рассказа. | 1 |
| 71 | А.И.Куприн. «Тапёр». | 1 |
| 72 | Основная тема и характеристика образов. Дети и взрослые в рассказе. | 1 |
| 73 | С.А.Есенин. Краткие сведения о поэте. | 1 |
| 74 | «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворений. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина. | 1 |
| 75 | Внеклассное чтение. Литературный вечер «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе». | 1 |
| 76 | М.М. Пришвин. Краткие сведения о писателе. | 1 |
| 77 | Рассказ «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя. | 1 |
| 78 | Воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе. | 1 |
| 79 | Р.р. Классное сочинение по рассказу «Кладовая солнца». | 1 |
| 80 | В.К. Железников. Краткие сведения о писателе. | 1 |
| 81 | Образы Тропа, Пети и Маши. Тема доброты, чувства благодарности, верности. | 1 |
| 82 | Изображение войны, проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: Д.С. Самойлов. «Сороковые», | 1 |
| 83 | М.В. Исаковский.«В прифронтовом лесу» | 1 |
| 84 | В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». | 1 |
| 85 | Выявление мотивов поступков героя, смысл названия рассказа "Конь с розовой гривой". | 1 |
| 86 | Внеклассное чтение В.П. Астафьев «Васюткино озеро». | 1 |
| 87 | Арабские сказки «Тысяча и одна ночь». Знакомство с историей создания книги. | 1 |
| 88 | Тематика и проблематика сказок. | 1 |
| 89 | Сходство и различие народных и литературных сказок. | 1 |
| 90 | Сказка Братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне» А.С. Пушкина. | 1 |
| 91 | О.Генри. Краткие сведения о писателе. | 1 |
| 92 | «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез. | 1 |
| 93 | Дети и взрослые в рассказе "Вождь краснокожих". | 1 |
| 94 | Х.К. Андерсен. Утверждение непреходящих христианских ценностей в творчестве писателя. | 1 |
| 95 | Сказка «Чайник»: мир добра и красоты. | 1 |
| 96 | Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. | 1 |
| 97 | «Любовь к жизни»:сюжет и основные образы. | 1 |
| 98 | Жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге рассказа "Любовь к жизни". | 1 |
| 99 | Итоговая контрольная работа | 1 |
| 100 | М. Твен «Приключения Гекльберрифинна». | 1 |
| 101 | Литературная викторина "По страницам прочитанных произведений" | 1 |
| 102 | Итоговый урок. Рекомендации по самостоятельному чтению.. | 1 |
| 103 | Резервный урок.. | 1 |
| 104 | Резервный урок. | 1 |
| 105 | Резервный урок. | 1 |