

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Селенгинская средняя общеобразовательная школа № 2»
Кабанского района

Рассмотрено на заседании УМЦ	Согласовано Замдиректора по УВР МБОУ «Селенгинская СОШ № 2»	УТВЕРЖДЕНА
Протокол от 31.08.2022г. № 1	Ведерникова И.П., 1 сентября 2022г.	приказом МБОУ «Селенгинская СОШ № 2» от «31» августа 2022 г № 133

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературному чтению
1 «Б» класс

Составитель: Е.П.Михайлова
учитель начальных классов,
1-я квалификационная категория

пгт. Селенгинск 2022 г.

Рабочая программа по литературному чтению

Данная рабочая программа составлена на основе Примерных программ начального общего образования (в соответствии с п.5 ст.14 и п.6,7 ст.32 Закона РФ «Об образовании»), авторской программы по литературному чтению Е. И. Матвеевой.

Содержание:

1. Общая характеристика учебного предмета: цели и задачи.
2. Место предмета в учебном плане.
3. Планируемые личностные, метапредметные и предметные результаты освоения образовательной программы курса литературного чтения к концу 1 класса.
4. Содержание учебного предмета.
5. Описание материально-технического, учебно-методического и информационного обеспечения образовательного процесса.
6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.

1. Общая характеристика учебного предмета.

Содержание и логика построения предмета «Литературное чтение» определяются закономерностями формирования учебной деятельности. Именно в деятельности создаются благоприятные условия и для решения собственнопредметных задач. В области литературы это задачи, связанные с формированием читательской деятельности, расширением литературного кругозора, развитием «чувства художественного слова», литературного вкуса и т. п.

В 1 классе ученики работают с рассказом, волшебной историей, сказкой, лирическим и игровым юмористическим стихотворением. Разные жанры, предлагаемые ребятам на данном этапе обучения, нужны для того, чтобы дети увидели, как удивителен и разнообразен мир литературы. Все тексты имеют небольшой объем, описывают разные ситуации, их легко воспроизвести. Они подталкивают детей к размышлениям, приемлемы для выразительного чтения и для заучивания наизусть.

Цель - формирование читательской компетентности через:

- обеспечение интенсивного совершенствования способа синтагматического чтения обучающихся;
- освоение «смыслов» литературного текста;
- открытие разных способов понимания художественного текста как произведения искусства слова для развития творческих и коммуникативных способностей обучающихся;
- воспитание культуры восприятия текста;
- стимулирование потребности обучающегося в творческом чтении.

Достижение данной цели предполагает решение трех видов задач:

1) образовательных:

- развитие потребности читать любой текст (художественный и нехудожественный), осваивая приемы понимания текста, овладевая техникой чтения, способами интонирования текста;
- развитие способности творческого видения смыслов художественного текста как произведения искусства слова;
- открытие и освоение учениками позиций читателя и автора;
- формирование в сознании читателя эстетических (эмоционально-ценностных) и герменевтических (образно-понятийных, смысловых) установок для постижения сущности изучаемого предмета;

2) развивающих:

- развитие чувства художественного слова, литературного вкуса;
- развитие коммуникативных способностей;
- развитие речи;

3) воспитательных:

- формирование культуры творческого восприятия литературного произведения;
- воспитание эстетического отношения к книге как кисточнику духовности, отражающему многогранность жизни.

2. Место предмета в учебном плане.

На изучение курса отводится 4 часа × 8 нед. (IV четверть) = 32 часа

3. Планируемые личностные, метапредметные и предметные результаты освоения образовательной программы литературного чтения к концу 1 класса.

Личностные:

- учащиеся мотивированы к процессу чтения, они проявляют интерес и желание познавать во время чтения и слушания произведений разных жанров;
- принимают мысль о разнообразии мнений по прочитанному произведению, терпимо относятся к мнению других читателей;
- имеют представление о ценности жизни, доброты к людям и всему живому, знания и дружбы;
- имеют представление об этических нормах поведения в процессе коммуникации с другими читателями;
- имеют представление о разнообразии человеческих эмоций, чувств, настроений, которые проявляются в ответ на мнение о прочитанном произведении.

Метапредметные:

- считают книгу источником информации;
- читают текст целыми словами;
- отвечают на вопрос по содержанию прочитанного;
- определяют тему самостоятельно прочитанного текста объемом около 70 слов;
- имеют представление о понятиях «текст», «раздел»;
- выделяют в тексте абзац;
- контролируют правильность чтения других учеников, фиксируют ошибки в процессе чтения;
- находят страницу книги по номеру;
- пользуются оглавлением и пиктограммами в учебнике;
- умеют соотносить текст и иллюстрацию;
- участвуют в диалоге по прочитанному тексту (на уровне отдельной реплики).

Предметные:

- имеют представление об авторе, художественном произведении, персонаже;
- различают прозаический и стихотворный тексты;
- связывают заглавие произведения с его содержанием;
- имеют представление об элементах интонации (речевом звене, ключевом слове, паузе, ритме);
- имеют представление о разнообразии интонации в произведении;
- определяют некоторые оттенки интонации в произведении (радость, грусть, равнодушие, печаль, тревогу и др.);
- в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения выделяют персонажей, события, эмоционально окрашенные слова в тексте;
- способны пересказать кратко эпизод произведения, перечислить события;

- способны кратко описать образа персонажа;
- имеют представления о некоторых особенностях жанров сказки, юмористического стихотворения, рассказа.

4. Содержание учебного предмета.

Речевая и читательская деятельность

Совершенствование навыка чтения: освоение синтагматического способа чтения.

Слово и настроение. Оттенки слова и оттенки настроений. Автор и его настроение.

Герой произведения. Настроение и характер героя произведения. Речь героя. Особенности ее интонации. Способы передачи настроения героя. Диалог героев произведения.

Формирование способа синтагматического чтения на основе выделения смысловых частей высказывания и постановки тактового ударения.

Фраза и речевое звено в звучащей речи. Интонация – понижение и повышение тона в звучащей речи. Паузы в звучащей речи, обязательные и факультативные. Чтение дидактических текстов с выделенными тактами и синтагматическим ударением. Соблюдение нужной интонации внутри такта, в начале и конце фразы, пауз на границах речевых тактов и фраз.

Смысловые части высказывания. Самостоятельное выделение смысловых частей высказывания и деление его на основе фраз на такты. Чтение дидактических текстов с предварительным делением обучающимися фразы на синтагмы и с опорой на выделенное в тексте тактовое ударение.

Ударение в слове и в такте, состоящем из нескольких слов. Способ выделения тактового и фразового ударения. Чтение дидактических текстов с предварительным делением обучающимися речевых звеньев и самостоятельной постановкой тактового ударения. Мелодика и ритм фразы, состоящей из нескольких тактов.

Литературоведческая пропедевтика

Читатель и автор. Слушатель и писатель. Освоение ролей слушателя, читателя.

Тема произведения. Основная мысль произведения. Название произведения – особый авторский прием для раскрытия замысла.

Прямое и переносное значения слова. Многозначность слова как способ создания особого видения мира. Арсенал художника-сочинителя.

Творческая деятельность

Создание высказываний, маленьких текстов по заданной тематике на основе анализируемых произведений (текст-описание, прогнозирование сказки, рассказа). Конструирование текста по предложенному набору слов. Иллюстрирование произведения. Создание «виртуального» мультфильма-сказки по тексту юмористического стихотворения (на основе предварительной раскадровки). Чтение по ролям. Драматизация.

Реализация воспитательных целей урока

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией, инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач

для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

5. Описание материально-технического, учебно-методического и информационного обеспечения образовательного процесса.

Программа обеспечивается следующими учебниками и учебными пособиями:

1. Матвеева Е. И. Литературное чтение. Где прячется чудо?: Учебник для 1 класса начальной школы – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2012.
2. Матвеева Е. И. Тетрадь по литературному чтению для 1 класса начальной школы – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2012.
3. Матвеева Е. И. Проверочные работы по литературному чтению. 1 класс. – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2012.

4. Матвеева Е. И. Обучение литературному чтению в начальной школе. 1 класс. (Система Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова): Пособие для учителя. – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2012.
5. Матвеева Е. И. Деятельностный подход к обучению в начальной школе: урок литературного чтения (из опыта работы) / Е. И. Матвеева, И. Е, Патрикеева // Серия «Новые образовательные стандарты». – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2011.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.kykymber.ru/> - литературный иллюстрированный журнал для детей
2. <http://www.epampa.narod.ru/> - литературный журнал для детей и взрослых
3. <http://www.rgdb.ru/> - Российская государственная детская библиотека
4. <http://www.strumishka.ru/> - блог Н. К. Абрамцевой
5. <http://www.slovotvorhestvo.ru/> - сайт «Твори, обучаясь!»

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Тема	Часов	Электронные учебно-методические материалы
1.	Чудеса природы. часов	13	1. Коллекции цифровых образовательных ресурсов (Учи.ру, яндекс учебник, я класс) 2. Мультимедийная программа
2.	От дождя до радуги.	12	1. Коллекции цифровых образовательных ресурсов (Учи.ру, яндекс учебник, я класс) 2. Мультимедийная программа
3.	Кто придумал чудеса?	9	1. Коллекции цифровых образовательных ресурсов (Учи.ру, яндекс учебник, я класс) 2. Мультимедийная программа
4.	Сквозь волшебное стекло.	6	1. Коллекции цифровых образовательных ресурсов (Учи.ру, яндекс учебник, я класс) 2. Мультимедийная программа

6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

№	Дата	Тема	Тип урока, организация УД	Деятельность обучающихся на уроке	Дидактическое обеспечение, вспомогательные средства обучения	Предполагаемый результат (в соответствии со стандартом)
Раздел I. Чудеса природы						

1-2	Образ весны, весеннего листа в стихотворениях М. В. Бородинской, Я. Л. Акима.	Уроки постановки, анализа и решения УЗ. Работа в парах.	Определение этапов синтагматического чтения: деление высказывания на речевые звенья (синтагмы), постановка тактового ударения (выделение ключевых слов). Выбор заголовка к тексту.	Матвеева Е. И. Литературное чтение. Где прячется чудо?: Учебник для 1 класса начальной школы – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2012.	Освоение синтагматического чтения. Усвоение понятий «интонация», «автор», «читатель», «герой произведения». Умение различать прозаический и стихотворный тексты. Умение определять некоторые оттенки интонации в произведении. Умение проводить наблюдения; различать, классифицировать различные виды текстов. Умение находить необходимую информацию в различных информационных источниках. Умение задавать вопрос, связанный с поиском нужной информации. Умение обосновывать свой
3-4	Тема весеннего пробуждения в авторских сказках Н. И. Сладкова, Э. Ю. Шима.		Чтение текста в соответствии с этапами синтагматического чтения.	Матвеева Е. И. Тетрадь по литературному	
5	Тема прихода весны в рассказах В. В. Бианки и К. Г. Паустовского.		Рефлексия собственного чтения. Определение задач «взрослого» чтения. Выбор заголовка к тексту.	чтению для 1 класса начальной школы – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2012.	
6	Образ весеннего цветка в рассказах Э. Ю. Шима и И. С. Соколова-Микитова.	Уроки конкретизации открытого способа	Постановка тактового ударения в тексте (выделение ключевых слов в каждой	Матвеева Е. И. Проверочные работы по литературному чтению. 1 класс. – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2012.	
7	Образ весеннего цветка в			Матвеева Е. И. Обучение литературному чтению	

				начальной школе. 1 класс. (Система Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова): Пособ ие для учителя. – М.:	
--	--	--	--	--	--

		стихотворениях П. С. Соловьева, И. А. Бунина и в сказке Г. Х. Андерсена.	действия.	синтагме). Чтение в соответствии с готовым делением текста наречевые звенья и поставленным тактовым ударением. Чтение диалога героев сопределиением интонации их реплик. Работа со словариком понятий.	ВИТА-ПРЕСС, 2012. Интернет-ресурсы: http://www.kyky.mber.ru/ - http://www.epam.pa.narod.ru/ - http://www.rgdb.ru/ http://www.strumi.shka.ru/ - http://www.slovotvorhestvo.ru/	выбор. Умение четко и грамотно выражать свои мысли. Осознание себя учеником, следование принятым нормам поведения в школе. Осознание и принятие этикетных норм поведения в процессе коммуникации с другими участниками учебного процесса, установка на совместную учебную работу в паре.
Раздел II. От дождя до радуги						
8-9		Юмористический образ погоды в «детских» стихах. Г. М. Кружков «Пес Прогноз», Ф. Д. Кривин «Мечта».	Уроки конкретизации открытого способа действия.	Постановка тактового ударения в тексте (выделение ключевых слов в каждой синтагме). Чтение в соответствии с готовым делением текста на синтагмы и поставленным тактовым ударением. Выделение главного смысла рассказа. Сравнение текстов-описаний, определение их основного настроения. Выделение оттенков слова в описании одного явления разными авторами.		Усвоение синтагматического чтения. Усвоение представлений об элементах интонации (речевом звене, ключевом слове, паузе, ритме). Умение проводить наблюдения. Умение оценивать способ чтения в соответствии с предложенными критериями. Умение находить необходимую информацию в различных информационных источниках. Умение задавать вопрос, связанный с поиском нужной информации. Умение обосновывать свой
10-11		Образ дождя в стихотворениях С. Я. Маршака и Л. Н. Коньрева.		Деление высказываний текста на синтагмы,		

12-13		Художественное описание дождя в произведениях Б. А. Павлова и Н. К. Абрамцевой.		расстановка пауз. Чтение в соответствии с поставленным тактовым ударением и делением текста на синтагмы. Определение особых мест текста - «островков» смены тона рассказа: начала и конца. Определение критериев смены тона при чтении. Определение роли вопросительного предложения в тексте. Определение роли многоточия в рассказе. Выделение слов-признаков и слов-действий для описания необычного героя. Работа со словариком понятий. Определение роли похожих по звучанию слов (омофонов) для создания образа. Определение темы и основной мысли текстов.		выбор. Умение аргументировать своё мнение в развернутом ответе. Осознание себя учеником, следование принятым нормам поведения в школе. Принятие мысли о разнообразии мнений по прочитанному произведению, терпимое отношение к мнению других читателей. Мотивация к процессу чтения, проявление интереса и желания познавать во время чтения и слушания произведений разных жанров. Умение принимать позицию другого.
14		Образ радуги в рассказах Э. Ю. Шима и И. С. Соколова-Микитова.				
15-16		Художественное описание радуги в сказке К. Д. Ушинского и стихотворении В. А. Жуковского.		Постановка тактового ударения в тексте (выделение ключевых слов в каждой синтагме).		

				Чтение в соответствии с делением текста на синтагмы и поставленным тактовым ударением. Выбор тона для чтения советов автора. Объяснение смысла заголовка стихотворения.		
Раздел III. Кто придумал чудеса?						
17		Образ облака в стихотворном и прозаическом тексте.	Уроки конкретизации открытого способа действия. Работа в парах.	Деление высказываний текста на синтагмы, расстановка пауз. Постановка тактового ударения в тексте (выделение ключевых слов в каждой синтагме). Чтение в соответствии с делением текста на синтагмы поставленным тактовым ударением. Определение роли тире в тексте. Способы запоминания текста и передача его содержания слушателям. Способы изменения тона и темпачтения. Определение критериев их изменения в рассказе.		Умение различать прозаический и стихотворный тексты. Умение кратко пересказать эпизод произведения, перечислить события. Умение проводить первичный сравнительный анализ прозаических и поэтических текстов. Умение выявлять сходства и различия. Осознание и принятие этикетных норм поведения в процессе коммуникации с другими участниками учебного процесса, установка на совместную учебную работу в паре. Принятие мысли о разнообразии мнений по прочитанному произведению, терпимое отношение к мнению
18-19		Образ чудной страны и чудака в стихотворениях И. П. Токмаковой и О. О. Дриза.				
20		Образы «чудес» в стихотворениях В. В. Лунина.				
21-		Чудесные превращения в		Чтение текста в		

22		природе и в жизни. Стихотворения Н. А. Кончаловской и О. Е. Григорьева.		соответствии этапами синтагматического чтения.		других читателей. Мотивация к процессу чтения, проявление интереса и желания познавать во время чтения и слушания произведений разных жанров.
23- 24		Чудесное превращение гусеницы в бабочку в сказке В. В. Берестова. Диалог героев.		Применение способа синтагматического чтения при интонировании диалога.		
25		Образ бабочки и солнечного зайчика в лирическом и юмористическом стихотворениях. Рассказ героя от первого лица.		Применение способа синтагматического чтения при интонировании описания бабочки. Выделение ключевых слов, создающих образ. Выбор тона для передачи настроения.		

Раздел IV. Сквозь волшебное стекло

26- 27		Образ солнечного зайчика и солнечного луча. Способ интонирования радостной песни. Выбор средств для передачи авторского настроения.	Уроки конкретизации открытого способа действия.	Применение способа синтагматического чтения при интонировании текста.		Умение определять некоторые оттенки интонации в произведении. Умение проводить наблюдения, классифицировать. Умение находить необходимую информацию в различных информационных источниках. Умение задавать вопрос, связанный с поиском нужной информации. Рефлексия собственного чтения и чтения других ребят.
28- 29		Образ стеклышка в сказке Н. К. Абрамцевой и стихотворении Е. Я. Тараховской.		Определение роли восклицательных предложений в тексте.		
30- 31		Тема волшебства. Добро и зло в изображении писателя. Ю. И. Коваль «Фиолетовая птица».		Соблюдение темпа чтения, выбор тона, ритма чтения в соответствии с содержанием текста. Определение личного отношения читателя к событию, описанному автором.		

						<p>Оценивание умения читать «по-взрослому».</p> <p>Осознание себя учеником, следование принятым нормам поведения в школе. Определение личного отношения к событию, описанному автором. Мотивация к процессу чтения.</p> <p>Умение терпимо относиться к советам, рекомендациям других читателей (учителей, библиотекаря, родителей, одноклассников).</p>
32		Урок-рефлексия. Что я знаю и что умею по литературному чтению.	Уроки контроля и оценки.			Рефлексия «Что я знаю и что умею по литературному чтению?»

